

橋本徹史 圖集2



橋本敬史画集2



2011.SUMMER



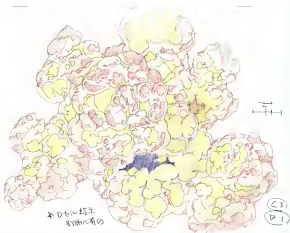
Title

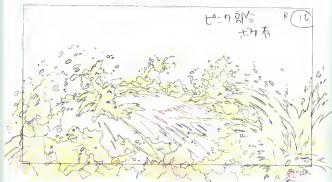
C.

Time (+)

16:9 Frame



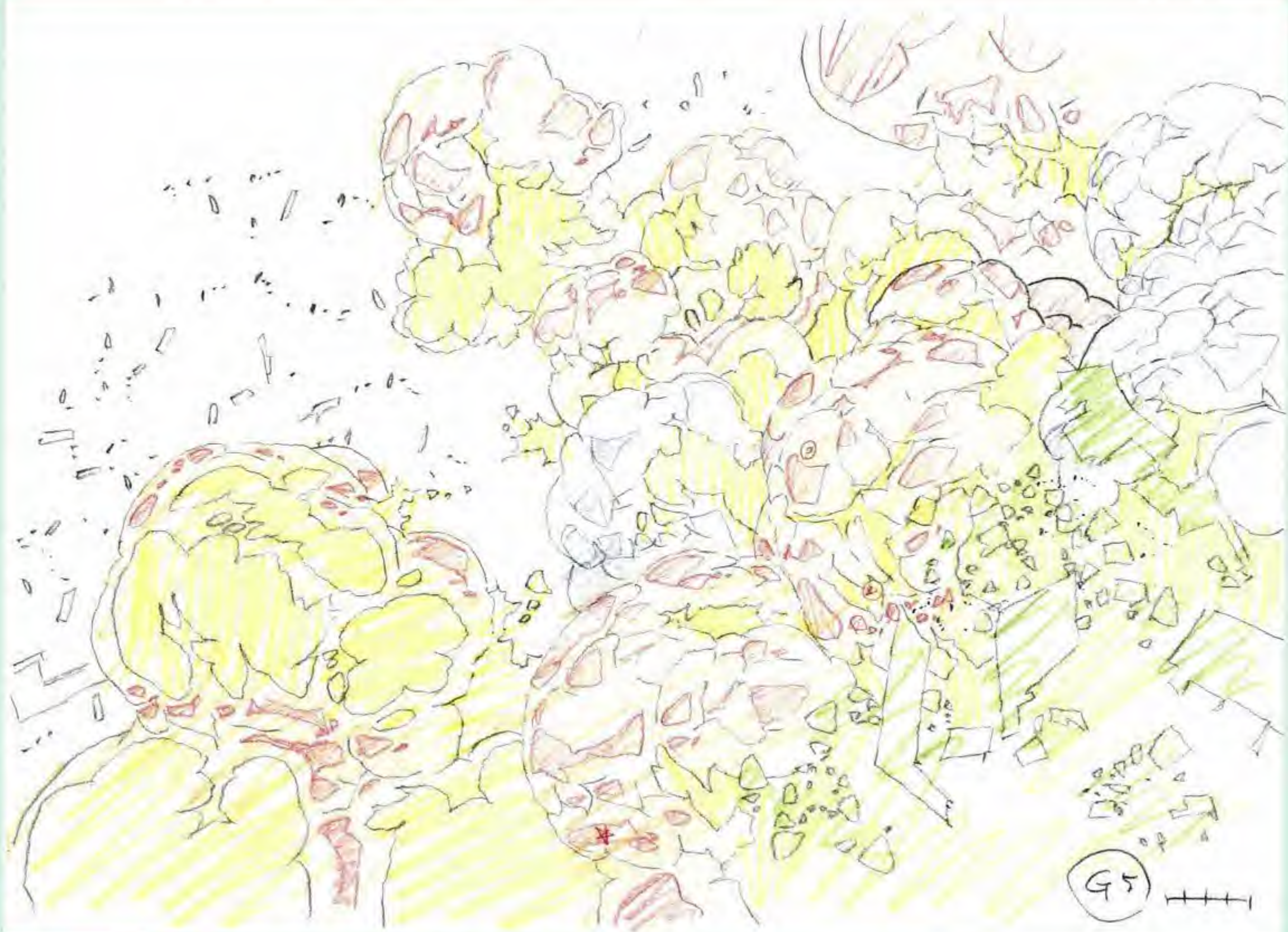




二二二二
二二二二

二二二二

三(四)

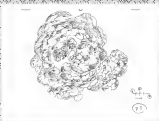
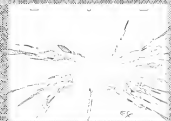


55









Book ①

Book ②

アタシオン	
	A B C D E F G
1	X X X X X X X
2	③
3	④
4	⑤
5	⑥
6	⑦
7	⑧
8	⑨
9	⑩
10	⑪
11	⑫
12	⑬
13	⑭
14	⑮
15	⑯
16	⑰
17	⑱
18	⑲
19	⑳
20	㉑
21	㉒
22	㉓
23	㉔
24	㉕
25	㉖
26	㉗
27	㉘
28	㉙
29	㉚
30	㉛
31	㉜
32	㉝
33	㉞
34	㉟
35	㊱
36	㊲
37	㊳
38	㊴
39	㊵
40	㊶
41	㊷
42	㊸
43	㊹
44	㊺
45	㊻
46	㊼
47	㊽
48	㊾
49	㊿





①



②

③

④

⑤

⑥



⑧



⑨



⑩



(6)



(7)



Large
blob



(8)



(9)



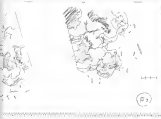
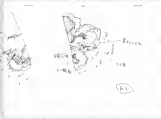
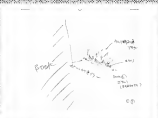
(10)

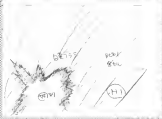
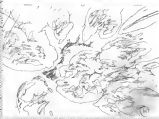
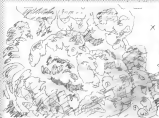
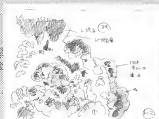


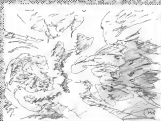
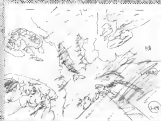
(11)



(12)







Point

アクション (横画)										
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
+	x	x	x	x	x	x	x	x		2
		①	①							4
										6
①	①	②	②							8
										10
②										12
										14
										16
③	②									18
										20
										22
④										24
										26
										28
										30
x	x	x	x	x	x	x	x	⑤	⑤	32
								⑥	⑥	34
								⑦	⑦	36
								⑧	⑧	38



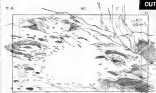


FIG. 1. A. Lateral view; B. Ventral view.

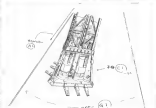


FIG. 2. A. Lateral view; B. Ventral view.



FIG. 3. A. Lateral view; B. Ventral view.



FIG. 4. A. Lateral view; B. Ventral view.

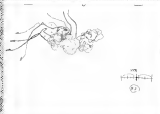


FIG. 5. A. Lateral view; B. Ventral view.



FIG. 6. A. Lateral view; B. Ventral view.



FIG. 7. A. Lateral view; B. Ventral view.



FIG. 8. A. Lateral view; B. Ventral view.



(21)

7p

7p

—

(22)

7p

(23)

±

(24)

7p

(25)

—

(26)



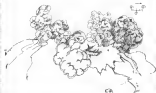
7p

7p

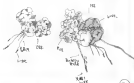
(27)



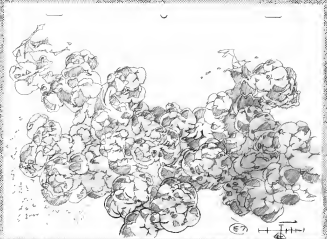
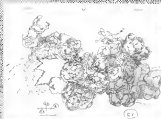
012



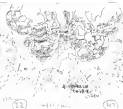
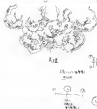
013



20

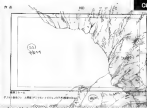


アタリマス (連番)										
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
1										2
	1									4
		③	1							6
	1	②	1							8
		③	1							10
	1	④	1							12
	1	⑤	1							14
	1	⑥	1							16
	1	⑦	②							18
	1	⑧	③							20
	1	⑨	④							22
			1							24
②			1							26
	1		④							28
			1							30
	1		1							32
			1							34
	1		1							36
	1		⑤							38
	1		⑥							40
		⑦	②							42
	1	⑧	③							44
	1	⑨	④							46
		⑩	⑤							48
	1	⑪	⑥							50
	1	⑫	⑦							52
	1		⑧							54
	1		⑨							56
①		②								58
						①	②			60
						③	④			62
						⑤	⑥			64





Handwritten notes and a circled number 13.



Handwritten notes and a circled number 14.



Handwritten notes and a circled number 15.



Handwritten notes and a circled number 16.



Handwritten notes and a circled number 17.



Handwritten notes and a circled number 18.

Handwritten notes and a circled number 19.



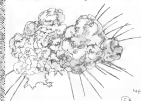
Handwritten notes and a circled number 20.

Handwritten notes and a circled number 21.



Handwritten notes and a circled number 22.

Handwritten notes and a circled number 23.



100x
100x

(10)

(10) 100x
100x

100x

(10)

(10)

678



10

(1)



11

(2)

(10)



(3)

(11)



(4)

12

(1)



(B) 100



(C) 100



(D) 100

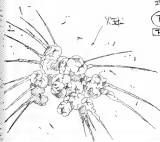


100-100

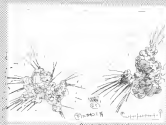
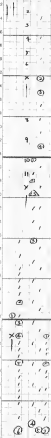
100-100

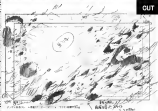
(F) 100

100-100



72 ca.
A B C D E F G







(97)



11-12-18

(98)

0

(99)



0

0

0



(100)

0

0



(101)





(1)

(2)



(3)

(4)



(5)

(6)

(7)

(8)

アタシ									
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	①	①	①	①	①	①	①	①	①
2									
3		2							
4									
5			3						
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									



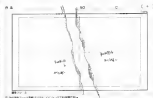
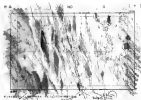
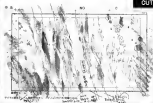


Figure 1. Geological cross-section of the study area.

1000000

1000000

1000000

1000000

1000000

1000000

1000000

1000000

1000000

1000000

B.7

(B)

B.8

(B)

(B)

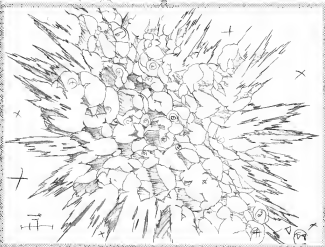
(B)

(C)

C.9

(B)







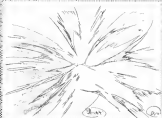
(917)



(918)



(919)



(920)

(921)



(922)

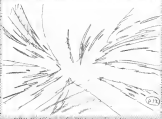


(923)

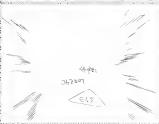


100-101 (924)

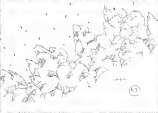
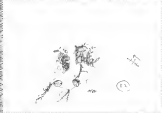
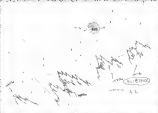
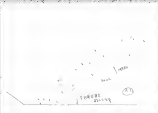
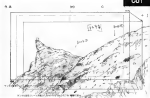
(924)



(925)









(c)



(d)



(e) $\frac{10}{100}$



(f)



(g) $\frac{10}{100}$



(h)

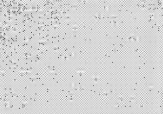
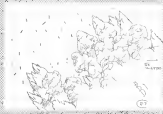


(i)

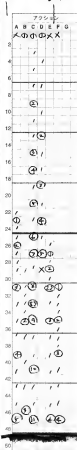


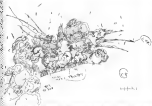
(j)

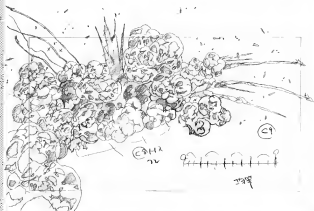




Book ① Book ②







①

②

③

④

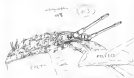


⑤

⑥

⑦

(11)
 104-10



(12)

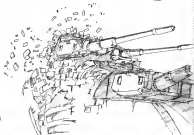


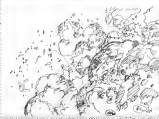
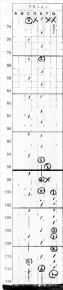
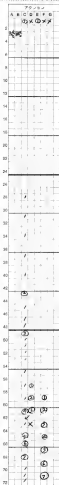
(13)



(14)







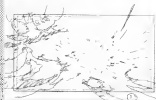


1. 1987

2. 1987

3. 1987

4. 1987



5. 1987

6. 1987

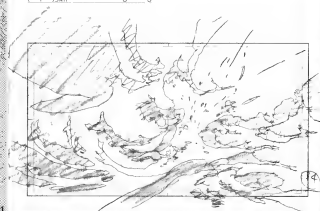
7. 1987

8. 1987

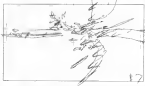


9. 1987

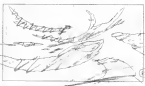
10. 1987



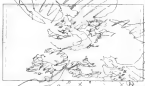
C + 13MT 0 8



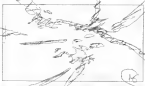
C + 13MT 0 8



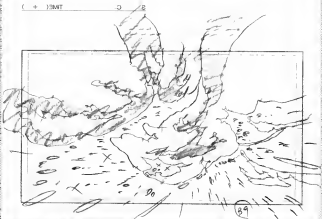
C + 13MT 0 8



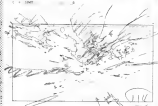
C + 13MT 0 8



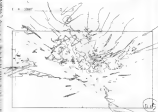
C + 13MT 0 8



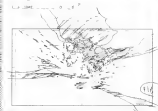
C. 1987 2. 8



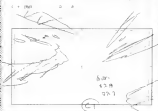
C. 1987 2. 8



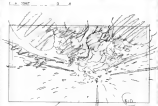
C. 1987 2. 8



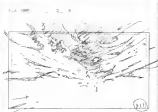
C. 1987 2. 8



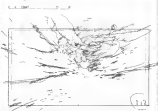
C. 1987 2. 8



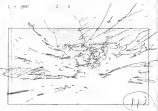
C. 1987 2. 8

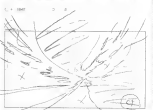
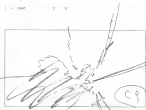
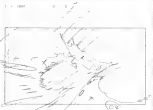
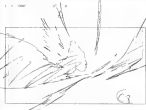
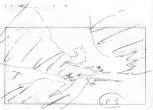
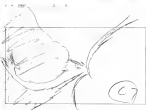
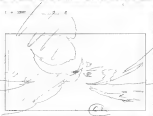
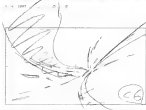


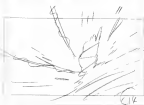
C. 1987 2. 8



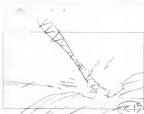
C. 1987 2. 8







(C14)



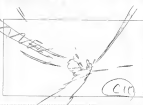
(C15)



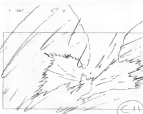
(C16)



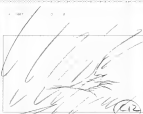
(C17)



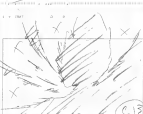
(C18)



(C19)



(C20)



(C21)

1 - 1947 0 - 0



D7

1 - 1947 0 - 0



D8

1 - 1947 0 - 0



D9

1 - 1947 0 - 0



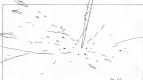
P10

1 - 1947 0 - 0



D5

1 - 1947 0 - 0



D6

1 - 1947 0 - 0



D5

1 - 1947 0 - 0



D6

C 4 1987



C 4 1987



C 4 1987



C 4 1987



C 4 1987



C 4 1987



C 4 1987



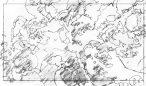
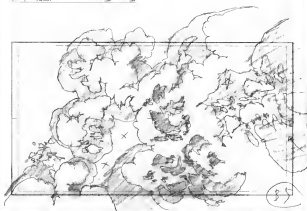
C 4 1987



OUT 10



TIME +



1 + 1000 0 2



1 + 1000 0 2



1 + 1000 0 2



1 + 1000 0 2



1 + 1000 0 2



1 + 1000 0 2



1 + 1000 0 2



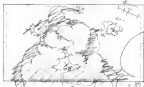
1 + 1000 0 2



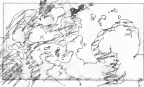
1. 1. 1981 2. 2



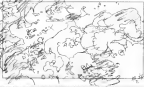
1. 1. 1981 2. 2



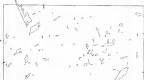
1. 1. 1981 2. 2



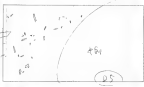
1. 1. 1981 2. 2



1. 1. 1981 2. 2



1. 1. 1981 2. 2



1. 1. 1981 2. 2



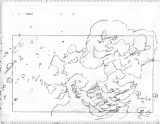
1. 1. 1981 2. 2



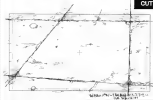
Page 100

Book 3

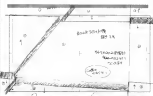
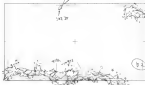
	A	B	C	D	E	F	G
1	X	X	X	X			
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							
41							
42							
43							
44							
45							
46							
47							
48							
49							
50							
51							
52							
53							
54							
55							
56							
57							
58							
59							
60							



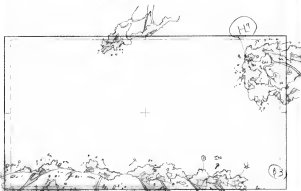
+ 100' 0" 0"

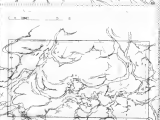
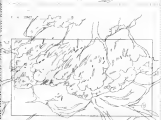
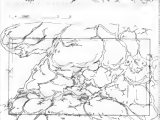
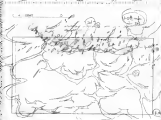
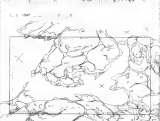
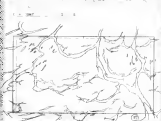
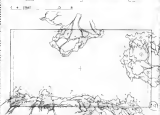
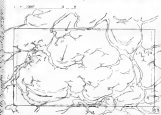


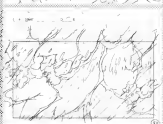
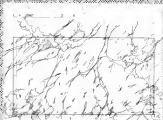
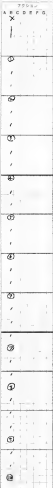
+ 100' 0" 0"



+ 100' 0" 0"









1 + 1000 2



1 + 1000 2



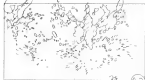
1 + 1000 2



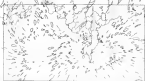
1 + 1000 2



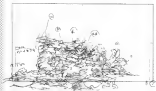
1 + 1000 2



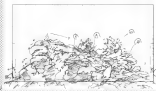
1 + 1000 2



1. 1967 2. 3



1. 1967 2. 3



1. 1967 2. 3



1. 1967 2. 3



1. 1967 2. 3



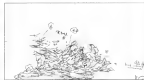
1. 1967 2. 3



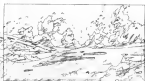
1. 1967 2. 3



1. 1967 2. 3

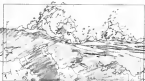


1. 1987 2. 2



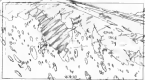
(1987. 2. 2)

1. 1987 2. 2



1. 1987 2. 2

X X

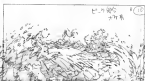


1. 1987 2. 2



(1987. 2. 2)

1. 1987 2. 2



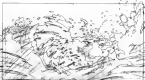
1987. 2. 2

1. 1987 2. 2

(11)

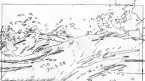


1. 1987 2. 2



(12)

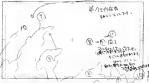
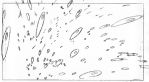
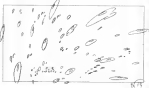
1. 1987 2. 2

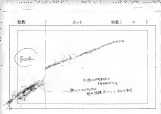


(13)

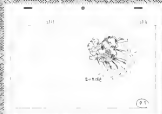
FOCUS		A	B	C	D	E	F	G
1	1							
2	1							
3	1							
4	1							
5	1							
6	1							
7	1							
8	1							
9	1							
10	1							
11	1							
12	1							
13	1							
14	1							
15	1							
16	1							
17	1							
18	1							
19	1							
20	1							
21	1							
22	1							
23	1							
24	1							
25	1							
26	1							
27	1							
28	1							
29	1							
30	1							
31	1							
32	1							
33	1							
34	1							
35	1							
36	1							
37	1							
38	1							
39	1							
40	1							
41	1							
42	1							
43	1							
44	1							
45	1							
46	1							
47	1							
48	1							
49	1							
50	1							
51	1							
52	1							
53	1							
54	1							
55	1							
56	1							
57	1							
58	1							
59	1							
60	1							
61	1							
62	1							
63	1							
64	1							
65	1							
66	1							
67	1							
68	1							
69	1							
70	1							

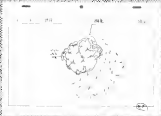
FOCUS		A	B	C	D	E	F	G
1	1							
2	1							
3	1							
4	1							
5	1							
6	1							
7	1							
8	1							
9	1							
10	1							
11	1							
12	1							
13	1							
14	1							
15	1							
16	1							
17	1							
18	1							
19	1							
20	1							
21	1							
22	1							
23	1							
24	1							
25	1							
26	1							
27	1							
28	1							
29	1							
30	1							
31	1							
32	1							
33	1							
34	1							
35	1							
36	1							
37	1							
38	1							
39	1							
40	1							
41	1							
42	1							
43	1							
44	1							
45	1							
46	1							
47	1							
48	1							
49	1							
50	1							
51	1							
52	1							
53	1							
54	1							
55	1							
56	1							
57	1							
58	1							
59	1							
60	1							
61	1							
62	1							
63	1							
64	1							
65	1							
66	1							
67	1							
68	1							
69	1							
70	1							

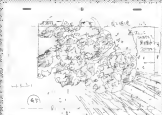
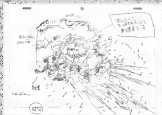
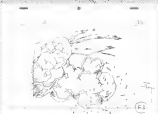
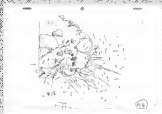


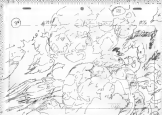
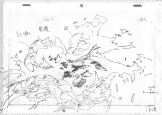
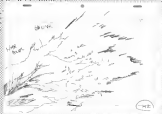


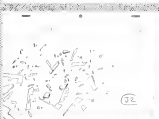


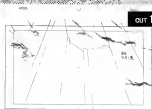
















2. 树叶

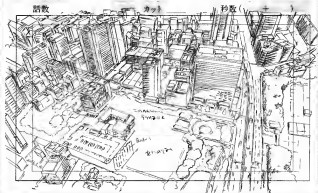
1. 站

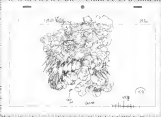
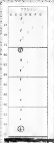
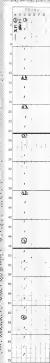
3. 站







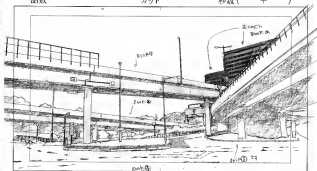




話数

カット

秒数(+)



ジャンクションの構造を表現する。ジャンクションの構造を表現する。ジャンクションの構造を表現する。





Abundant
crystals

crystals

(B1)

25ft

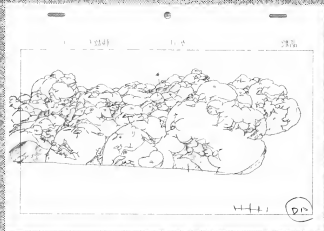
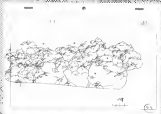


(C1)

Abundant
crystals

25ft







20



21



22



23



24



25



26



27



40



41



42



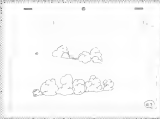
43



44



45

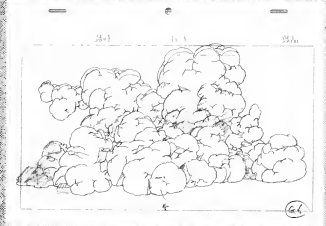


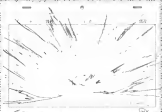
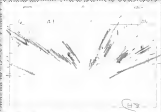
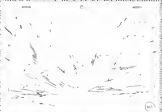
46

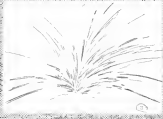
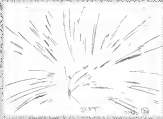
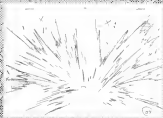


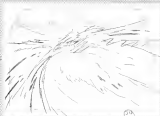
47



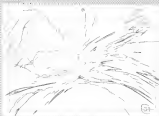




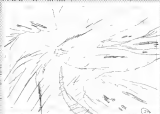




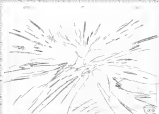
27A



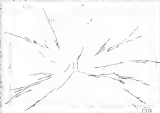
27B



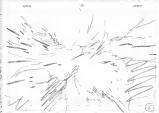
27C



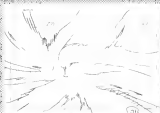
27D



27E



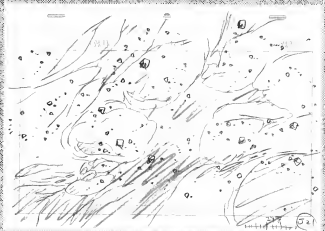
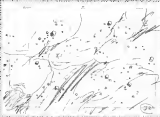
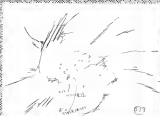
27F

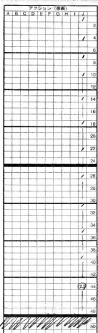


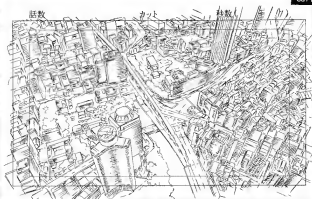
27G



27H









100 100 100 100



100

100 100 100 100



100

100 100 100 100



100

100 100 100 100



100

100 100 100 100



100

100 100 100 100

100 100 100 100



100

100 100 100 100

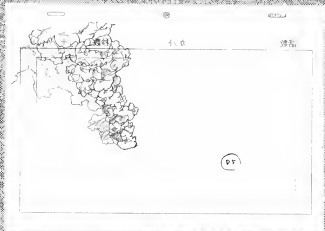


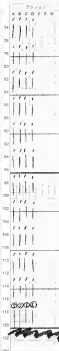
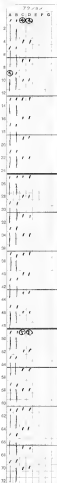
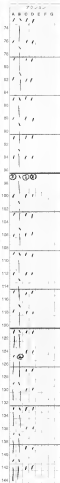
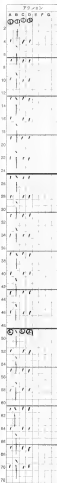
100

100 100 100 100



100







(8)



(8)

(+) .3 .2



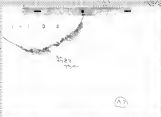
(8)



(8)



(8)



(+) 3 2



BS

11

(+) 3 2



11

(+) 3 2



11

(+) 3 2



11

(+) 3 2



11

1 2 3



109

1 2 3



110

1 2 3



111

1 2 3



112

1 2 3



113

1 2 3



114

1 2 3

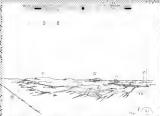
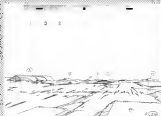
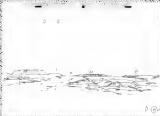


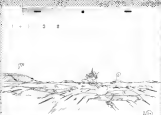
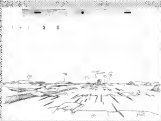
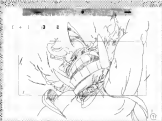
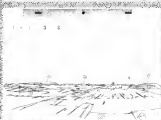
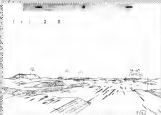
115

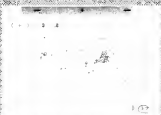
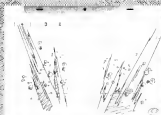
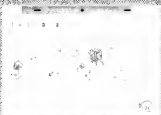
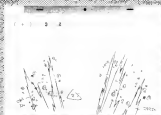
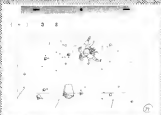
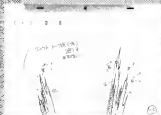
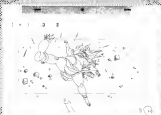
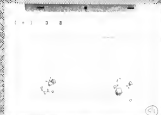
1 2 3

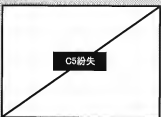
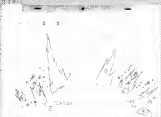
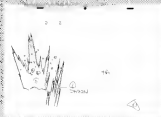
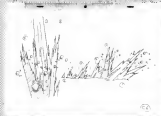
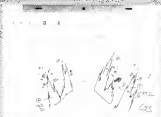


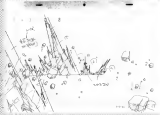
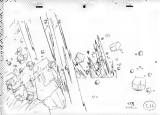
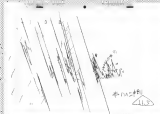
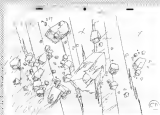
116

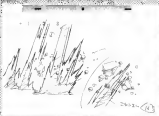
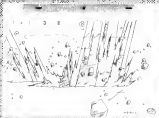
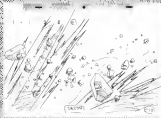
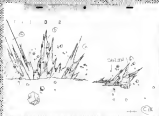


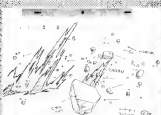
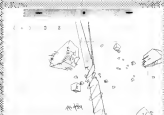
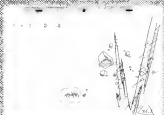
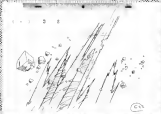
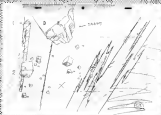
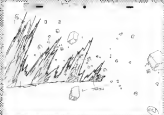


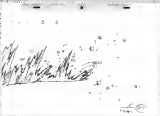
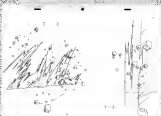
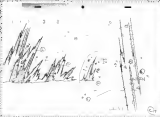
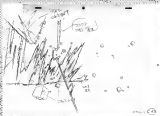
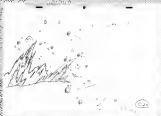


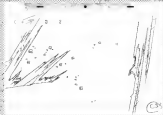
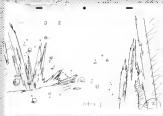
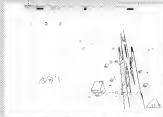


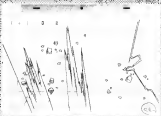
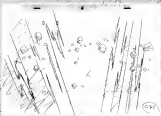
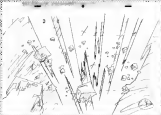
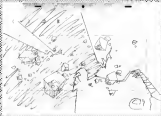
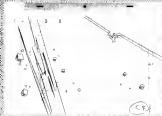


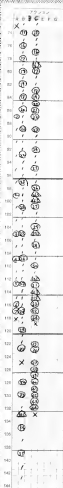
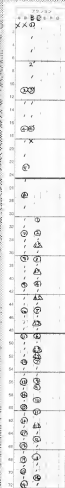


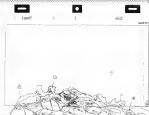




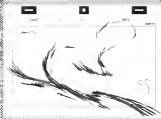
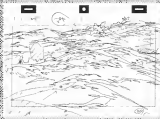
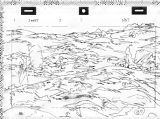










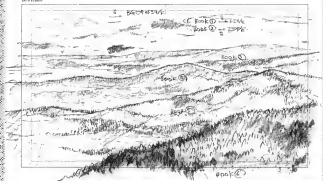


Toucan	
ABCDEFGHIJ	
XXX	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	
77	
78	
79	
80	
81	
82	
83	
84	
85	
86	
87	
88	
89	
90	
91	
92	
93	
94	
95	
96	
97	
98	
99	
100	

Toucan	
ABCDEFGHIJ	
XXX	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	
77	
78	
79	
80	
81	
82	
83	
84	
85	
86	
87	
88	
89	
90	
91	
92	
93	
94	
95	
96	
97	
98	
99	
100	

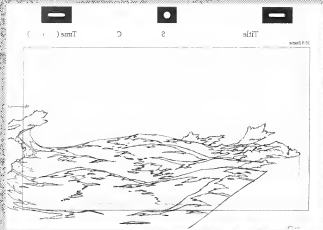


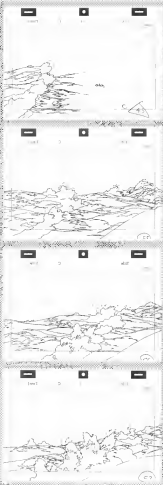
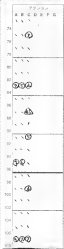
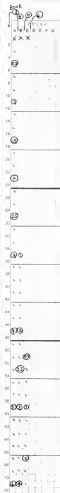
10.0 Points













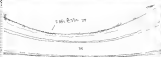
(11)



(12)



(13)



(14)



(15)



(16)



(17)



(18)

$\frac{1}{2} \times 10^3$

(2)



100-100

(3)

$\frac{1}{2} \times 10^3$

(2)



(3)

$\frac{1}{2} \times 10^3$

100-100

(2)

$\frac{1}{2} \times 10^3$

100-100

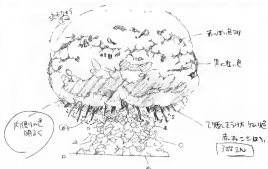
(2)



100-100

(2)





++++
+ + + +

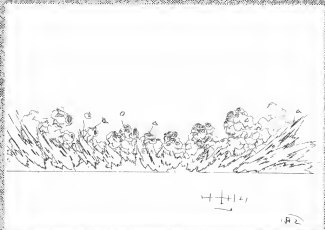
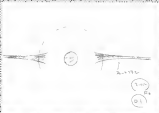
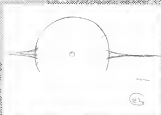
C



++++
+ + + +











(12)



H4



(13)



H5



(14)



H-6

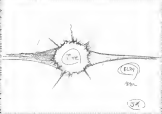


(15)



1980.12.10-12.11 1981.1.1

(16)





(E4)



(E5)



(E6)



Sketch
with
F. 1



(E8)



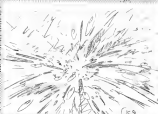
(E9)



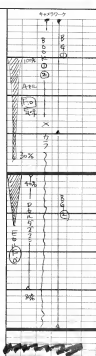
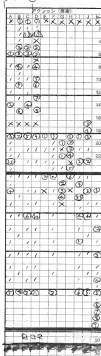
(E10)



(E11)



3-20 ③



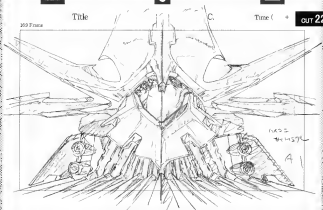
Title

C.

Time (+

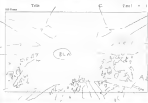
OUT 22

100 Frame



1.450 =
4.14576

A1



NO Frame

Title

Time (+)



A6

Title

C

Time



Title

C

Time



Title

C

Time

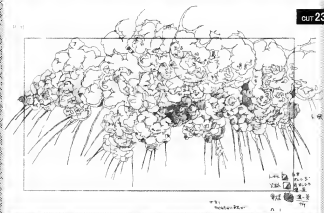


Title

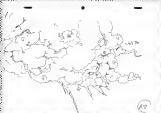
C

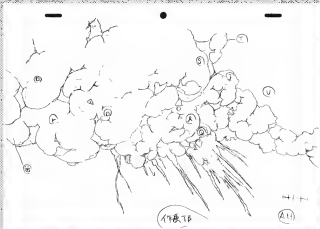
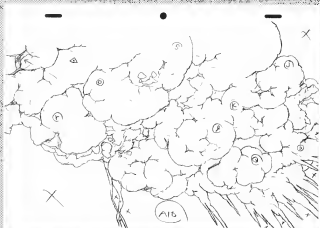
Time

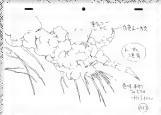
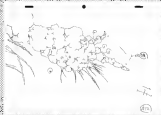
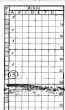
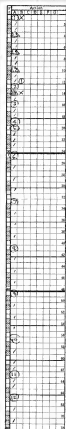






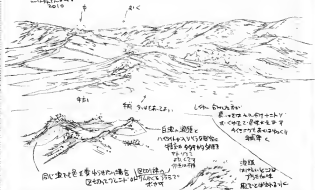




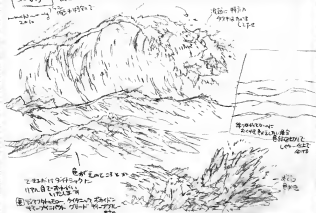


284 v.1

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the target through a video camera. The target is a light source that is controlled by a computer. The subject's hand is positioned over the target. The target is a light source that is controlled by a computer. The subject's hand is positioned over the target. The target is a light source that is controlled by a computer. The subject's hand is positioned over the target.



日期 / 页

[illegible]

【CUT1】 レイアウトは他の方の案用なので新たに描き起こしました。
爆発連発の最初のCUTなので少し緊張に。
中宙でのエヘクト表現ですが、空気が重力的に影響は与えるのですが
演出部と落とし所を話した上での作業となりました。
ポイントはラストの③の中からOセルが出るあたり。
タイミングを変える事により立体感が出るようにしました。
Eセルはハリウッド花火エヘクトですね。

【CUT2】 同じくレイアウト描き起こし。
OセルOセルの火花も昔から自分がやっている処理です。実写でよく見かけるもの。
基本的には【CUT1】と同じですが、Eセルの土煙やブラシで色数増やししたり
画面が飽きないようにしています。
炎の中に入る感じも随分描いてますが、なるべくバターンにならないように考えつつです。

【CUT3】 爆合する爆発はなるべくフォルムが重ならないよう、色数にも気を付けたりします。
Oセルのタコ足のようなもの、空気が無いとこんな流れにはならないのですが
ここはあえてフォルムの面白さを優先で。
ポイントはタンクが爆発する時、その爆風により煙がずれる表現ですね。(②→E③)
E③でも同様の表現をしています。これだけ重なりと単純になりがちですが、
ラストのHセルを1コマ留りにする事でメリハリを付けてます。

【CUT4】 これも他同様。
爆発も同じではつまらないのでタンクの膨らみ様を少し描いてみました。(O①→②)
1コマ作画にする事で目に落ちよう。またO②でわざと2コマにするのは目に引っかかるように。
煙の印象を残す事が大事なのです。

【CUT5】 作画のカンペーを少なく、しかも飽きさせないようにする事を考えると
どうしてもセル分けが多くなっちゃいます。
途中Oセルの炎が出るとか、画作りのお約束ですね。

【CUT6】 OセルOセルのバシバシと内光あるのは金田さんの通位子という事で(笑)
上下に挟まれた場所で煙がどんな風に動くのだろうと、暫し考えてから作業しました。
本日は空気が無いので火いフォルムにはならないのですが、それも雰囲気ですね。
流れを感じさせつつ距離感も出しつつで、しかも動画に優くと、
かなり悩んだCUTです。

【CUT7】 知人に要められたCUTです(笑)
Eセルのガス噴出の時にアワッと炎と破片が飛び込まれるという表現。
空気が無い場所ですが、印象的な動きが欲しかったのでついつい描いてしまいました。
炎のフォルムは破さんを出出して、大平くんが選違った様な感じで今は手の中で落ち着いています。

【CUT8】 本当は上にバシする為(9+18)あるのですが、省略。
G①B①は作監様の画使用なので改めてトレースしています。
映画「パールハーバー」で戦艦が爆発前に内売で爆らみ、一撃に破壊するというCUTがあり、
いつか観いてみたいと思っていたら来て、大喜びながらも作業した記憶があります。
懐かしい面ですがシートを見ると意外とカロリー少ない事、分かるでしょうか。
これもセル分けでなるべく省エネで作画効果あるよう、考えながら作業したものです。

【CUT9】 素材なので分かり辛いですが、3Dキャラが砲台と一緒に動く通路を奥に飛ばされ、
奥が迫りかけカメラが奥の中に入るというCUTです。
映画では良くあるCUTですが、天井を這う虫と空間を飛行き方向へ行く虫の表現(B⑧→B⑩)
に自分しました。
どんなものでもそうですが、縦横方向より飛行き方向の動きは難しいものなのです。
まして不定形ならなおさら、CセルのガスとDセルの火花との重なりで画面に重みが出たかな
と思っています。
火花はランダムな部分と送りの部分の混ぜ具合がポイントかと。

【CUT10】 この横映画「インビジブル」を見て、生きてる虫エヘクトを研究してたのですが、
いつかハリウッドの職人が作ったようなものを書きたいなと思ってました。
この作品の監督も実写好きな人なので、なんとなく意識しつつ。
右方からまずガスを吹きつけ(A①に指示)そこに着火するとガスが炎に代わるという(Bセル)
おそらくアニメでは難しかった事ないであろう表現を描いてみました。
不完全燃焼の部分はちゃんと黒煙にしているという(笑)
Cセルの火花ばいのは実写でもお馴染みですね。

【CUT11】 床の隙間から水があふれ、仕舞いに上方からの水波が全面を覆うというCUTです。
微妙に寄った面なのでなるべく動画が滑り易いよう、しかもシンプルなフォルムで
を念頭に作画しました。
木の柱が丸くなくちゃるのはジョリでの経験が手に残っているのでしょうか？
自分としては程しく重おも少ないです。
作品全体のカロリーも考えつつ作業したCUTですね。

【CUT12】 他の方のものとレイアウト共用の為、ガイドとして書き直しています。
奥の入り口と左方から水波が来て、カメラに当たり、やがて水中に入ってしまうというCUTです。
カメラが流いぬ、飛行き表現に苦労しました。
アニメではどうしても同じ色で塗るのでベタ塗りしちゃうんですね。
ポイントは2つの流れがぶつかる部分(B⑧)、壁に当たって跳ね返る感じ、それと
カメラに水の断面が出る辺り(B⑩)でしょうか。
自分なりの物理現象の動きを踏まえつつ、でもレギュラーに見えるよう、描いたつもりです。
これも実写映画「ディ・アフター・トゥモロー」や「アビス」等見て研究しました。
水中の監視も奥の海(Aセル)をラストに加味して深みを出しています。

【cut13】 この作品の中でのお客さんを知ってもらえる一発目のショット。
監督からのオーダーは容赦なくリアルな表現にして下さいとの事。
他から厚く位な感じを目指してみました。
こういう優良の温度のCUTは見る方も聞く方も飽きてしまうので、
それぞれのエヘクトの表現を微妙に変えて直す。
Aセルはロングでも映える様、Dセルは破片が引きずる様に細急付けてみたり。
タイピングもそれぞれ変を付けたり、黒煙のバランスも同じにならない様に気をつけて描いてます。
メインはもちろんのセルですね。Hセルより上は麗やかしなので、素材多めにしつつ
レイヤーが重なった時のバランスに注意しています。

【cut14】 一番大変だったCUTですね(笑) 映像資料を頂いたので、イメージ消化しつつ、
自分なりの黒煙の表現チャレンジCUTでした。
見たインパクトはやはりコマ作画が強いと思ったので、1枚あたりのカクローは高いですが
レイヤー分け少なく作画しました。
漂るパネルや破片は全て数値法則に乗っ取った動きをする…はず。
Cセルのガラスがキラキラ光るのが小粋なポイントです。

【cut15】 前のCUTとアクション繋ぎなのが大変だったですね。
煙と建物とはそれなりに合わせているかと。
描いていたらレイヤー分けしなくて良かったもやった、自分としては珍らしい綺麗なCUT。

【cut16】 自分はいつもイメージだけ持って後は筆の走くままな、行き当たりばったりなので
こういう画面構成のCUTはかなり稀みます。
奥の煙が見えなくてはお股もったいないし、かぶせていかねば手前も煙は来ないし。
見えないのを前部に描くのは数画極に申し置ないのですが
泣く泣く重ねていきました(笑)
次とカットのしがあるのでラストも随分枚数描いています。

【cut17】 中々長い尺で動くので枚数をどこでけちろうか悩みました。(笑)
一番目が行きそうなCセルをコマにしてみました。いかげでしたでしょうか。
ビルの隙間に煙が入っていったり乗り跳えたり、エヘクト色々演技させてます。

【cut18】 作品3度目の原画おかわりの時、いやな予感がしたらやはり長尺回り込みでした(笑)
こういう時しか難易度の高いCUTはやれないので、楽しんで作画できました。
カメラ低い中での地面背景動画は難しいのですが、色感感を駆使して乗り切った感が。
エヘクトは目立つよう金田さんリスベクトな感じに。
小泉のポーズも直観して少しそっくぽくしてみました。
体調崩した後なので、色々な責務を描きながら思い出したり、幸せな3か月でしたわ。

【CUT19】 水、炭はエヘクトの中で最も難しく、しかし面白い仕事だと思っています。
奥行き方向へのパースが暗まりつつ、しかも高低の表現もあるという難易度の高いCUTですが、
皆さんどう観られたでしょうか。
ハイライトや影の表現がどうしてもジワリ暖い感じになっちゃうのはご愛嬌という事で
許して下さい(笑)

【CUT20】 ロングで動く波をできるだけ少ない色と線で表現したく、チャレンジしたCUTです。
先の白たると部分の感じを線分と実写を見て脳内に刷り込んだ記憶があります。
A⑧とかB⑧とか良い感じになったかなと自負しております。
ここまで線が少ないと実は奥行き方向の色濃淡だったりしますね。

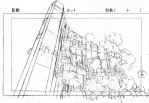
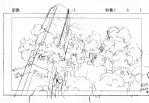
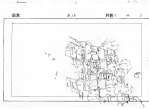
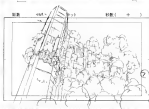
【CUT21】 OP作画は社々にして尺が無くしかも内容が重いものですが、
ICUTに全力投球でき、細かい結果転結を自分なりに付けられたりするので好きです。
オーダーとしては後編見に見えないように引いて欲しいとだけだったので、
近いながらも少しPOPな方向に画を描ってみました。
ポイントはデイレイに引つかからないようスパークのカフセルの作画(D①～⑧)
18コマ目に全てのセルを正確に重ねた事による密度感アップでしょうか。

【CUT22】 エヘクト仕事が多い中、ひさびさのロボットが描けて嬉しかったです。
回割割でしたが、画しんで仕事できました。
このCUTはレイアウトしか平元じゃないのですが、意味や破片、半分の島など
画面に見えづらい部分も実はしっかり描いてあったりします。
ロボもちょっと手探りな画ですね。(笑)
手前ですが、真ん中に折れ目があるのは、半分描いて折った半分を通かして描くという
先輩がやっていた事の踏襲ですね。
メカから出来るのかも。(笑)

【CUT23】 あまり主張せず少ない枚数でジワッと見せるCUTです。
フォルムの構成等少し詰ってみました。
色数や素材が多いと画のボリューム増しますもんね。

【CUT24】 不謹慎と思われようが、描けるものは全て描くのがこの商売。
たまたま新人監督のオーダーで、あの映像を再現する事になりました。
ポイントは違うショットを1つにまとめた事。
ICUTを脳内で反復させて脳に落とし込む時に、エヘクトを作画TBさせたら面白いのではと
思い付きました。
当時まだデジタルでの画面ブレがあまり良いものが無く、完成画面は自分の感覚とも平気い
まいいもだったので、画は質に入っているのも、唯一古い原画を模倣してみました。

【設定】 作品内で原画様や色数計様、撮影様と数回統一取るために、
たまにこういう設定を描く事があります。
後の作画作業を楽にするという意図合いもありますけどね。(笑)



今回は橋本敬史画集2をお買い上げ頂きありがとうございます。
どんな気持ちで、どんな意図を持って作画に挑んだかという事が
少しでも伝わればと思い、説明にもデカカを入れてみましたが
如何でしたでしょうか。

アニメーションの表現は人それぞれ無限に在ると思いますが、
自分はこう見えて、これが自分の気持ちいい動きなのだというのが
本の中に垣間見れたら幸いです。

次回、アーカイブをもう少し出してみたい表現テクニックも書けたらいいなあ
と思っています。

発行の際にはなにとぞよろしくお願い申し上げます。

そして、今回も限られた時間中編集を頑張って下さったM.Sさんに大感謝。

次回はもう少しゆとりある作業が出来る様、頑張ります(笑)

ではっ！！

橋本敬史

橋本敬史画集 2

2011年8月14日 初版発行

著者 橋本敬史

編集 M.S

印刷 JC2

<http://twitter.com/porider1965>

※本書の内容の無断転写・転載、オークションへの出品はご遠慮下さい。